



## **Bühnenanweisung – Technical Rider – Catering Rider**

### **Noise Jabs**

Nico Pitzer

Kastanienstraße 2

45731 Waltrop

023095726360

017624436329

[info@learn2rock.de](mailto:info@learn2rock.de)

Sollten eine / mehrere Anforderungen nicht erfüllt sein, so findet sich in einem netten Gespräch sicherlich eine Lösung dafür 😊

Die Band reist je nach gebuchtem Paket mit oder ohne PA – mit oder ohne FOH (eigenem Techniker) an. Dies ist beim Durchlesen der Anforderungen zu beachten.

Backlinesharing ist grundsätzlich nur in rechtzeitiger (2 Wochen vor dem Job) Absprache besprechbar und nicht immer möglich.

Vielen Dank

**Allgemeines:** Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

**Auf- und Abbau sowie Soundcheck:** Die Band freut sich, ab Aufbaubeginn bis Ende der Veranstaltung auf zwei nüchterne Helfer, die bis zum Ende des Verladens der Backline einsatzbereit sind.

**Bühne:** Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzen Bühnenvorhang geschlossen sein, einen seitlichen Ausgang haben, und der MVStättV entsprechen. Die Bühnenfläche sollte 5 m x 6 m nicht unterschreiten.

**Merchandising:** Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z. B. CDs, Poster, T-Shirts etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen. Die Gruppe benötigt eine gut sichtbare, große Wandfläche mit Absperrtischen für den Merchandising-Stand. Diese wird vom Veranstalter gestellt.

**Sicherheit:** Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass rechtsgerichteten Skinheads oder Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen-, Mischpult- und Eingangsbereichs. Bei Nichteinhaltung der MVStättV besonders im Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens des Künstlers abgesagt werden.

**Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen:** Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

**Garderoben/Handtücher:** Ab Eintreffen der Band wird eine saubere (falls erforderlich geheizte) sowie abschließbare Garderobe mit ausreichend Stühlen und mind. einem Tisch benötigt. Die Band freut sich über saubere und frische Handtücher.

**Gästeliste/Freikarten/Backstageausweise:** Der Künstler erhält mindestens 10 Freikarten, bzw. geben eine Gästeliste vor Konzertbeginn ab. Zusätzlich erhält der Künstler die Möglichkeit, Fremdveranstalter, Plattenfirmenvertreter, Medienpartner o. ä. auf die Gästeliste zu setzen, ungeachtet der 10 Personen. Die Gästeliste wird vom Tourleiter oder einem Vertreter der Band erstellt und abgegeben. Der Künstler benötigt (nur bei Bedarf) mindestens 10 Backstageausweise.

**Ton-/Lichtanlage:** Der Künstler erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

## Technical Rider

### ***Entfällt wenn PA und FOH über Band gebucht wurde***

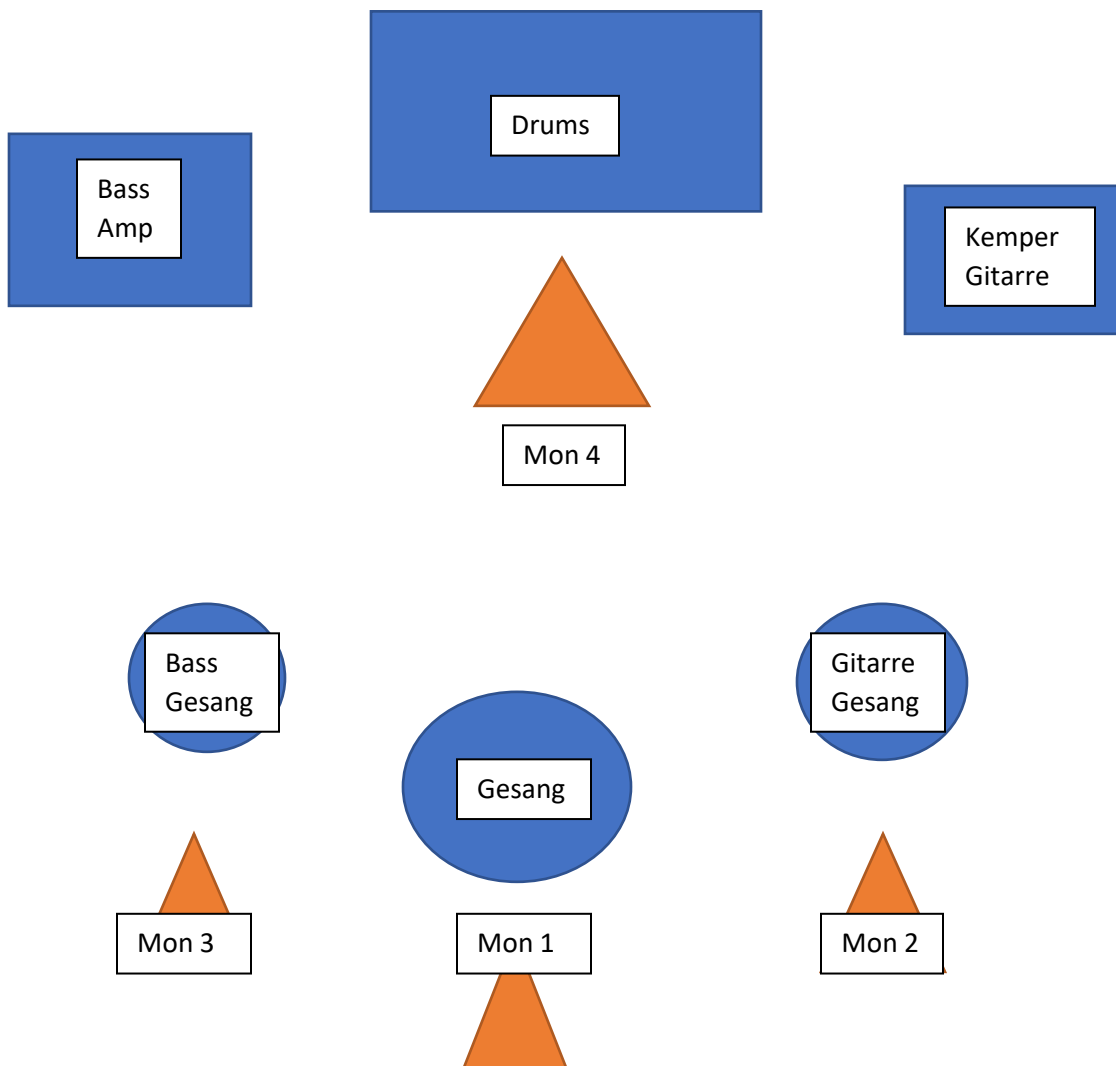
**FOH** mind. 17-Kanal-Mischpult

**DI 1x**

**PA:** Die Anlage sollte den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert sein. Dem Veranstalter sollte bewusst sein, dass schlechter Sound durch eine unterdimensionierte PA alleine zu seinen Lasten geht.

**Monitor:** Ideal sind 4 Wege inkl. Drummfill vom FOH oder einem sep. Monitorpult, verteilt auf 4 Wedges 15/2 mit mind. 400 W und einem Drumfill. Platzierung siehe Stageplot.

**Licht:** Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Mindestens aber: 6x 4er PAR-Leiste.



## Kanalbelegung Mischpult und Mikrophone

Kanal	Signal	Mikro / Weg
1	Bass Drum inside	E901, Beta 91
2	Bass Drum outside	E902, Beta 52
3	Snare	SM57
4	Hi Hat	Kl. Kondenser E614, KM100
5	Tom 1	E604
6	Tom 2	E604
7	Tom 3	E604
8	Tom 4	E604
9	Roto Toms	SM57
10	Overhead L	Kl. Kondenser E614, KM100
11	Overhead R	Kl. Kondenser E614, KM100
12	Bass	Direkt
13	Gitarre Kemper XLR L (PAN li.)	Direkt
14	Gitarre Kemper XLR R (PAN re.)	Direkt
15	Gitarre DI Piezo Mitte	Direkt
16	Hauptgesang	Direkt
17	Background Gitarre	Direkt
18	Background Bass	Direkt

## Catering Rider

1. Je eine warme Mahlzeit für 6 Personen oder (falls nicht möglich) zwei Tablett belegte Brötchen (bitte vorher mit Booking absprechen)
2. mind. 1 Kisten Bier
3. wenn möglich, ein klein wenig Obst oder vielleicht einige Süßigkeiten
4. 1 Kiste antialkoholische Getränke / Soft-Drinks
5. 12 Flaschen stilles Wasser für die Bühne
6. wenn möglich, ausreichend Kaffee, Milch und Zucker